



# DOPIS MLADÉ SLEČNY

V

Společně uvažujeme o aspektech domluvených sňatků v minulosti. Považujeme dnes za samozřejmost, že si svého partnera či partnerku můžeme vybrat. Ale ještě naše praprababičky takovou možnost vždy neměly. Co bychom asi prožívali na jejich místě my?

A

Rozdáme žákům do dvojic obálky s dopisem. 

- ▶ Do redakce časopisu *Česká hospodyně* napsala v roce 1903 jedna rozčilená mladá žena.
- ▶ Přečtěte si/poslechněte si dobovou výpověď.



K četbě pusťte audio nahrávku nebo promítněte dobový obraz na projektoru.  

- ▶ O čem její dopis vypovídá?
- ▶ Vymyslete ve dvojici, jakými hesly byste ji na zmiňované demonstraci podpořili. Hesla napište z druhé strany dopisu.

Vyzveme žáky, aby se jako mluvčí střídali a provolávali svá hesla u řečnického pultu jako na demonstraci.



Jako podkres můžeme použít audio s hlučením davu. 

- ▶ Zvu vás teď na jednu svatbu. Je to svatba s příběhem.
- ▶ A kdysi o ní Bedřich Smetana napsal operu *Prodaná nevěsta*.

OPUS  
NA KUSÍ



# DOHODNUTÉ SŇATKY DNES

V

Uvažujeme o aspektech domluvených sňatků v současnosti. Považujeme dnes za samozřejmost, že si svého partnera či partnerku můžeme vybrat. Co prožívá v dnešní době ten, komu rodiče zavolají a bez diskuze mu oznámí, kdy bude svatba, a hlavně koho si bude brát?


A



## PŘED VIDEEM

Uvedeme žáky do následující situace:

- ▶ Představte si, že jste už plnoletí a studujete v zahraničí na vysoké škole.
- ▶ Bydlíte s kamarády v jednom bytě a jednoho dne vám zavolají rodiče.

Pustíme ukázkou z amerického seriálu The Big Bang Theory. 

## UPROSTŘED VIDEA

Zastavíme na bublině s otazníkem.

Rajesh se dozvěděl šokující informaci: rodiče mu vybrali nevěstu.

- ▶ Vyberte si jednu z následujících možností:
  - ▷ Kdybyste byli na Rajeshově místě, co byste odpověděli svým rodičům?
  - ▷ Kdybyste byli Rajeshovým kamarádem, co byste mu poradili, aby udělal?
- ▶ Na vymyšlení své věty máte 45 vteřin.

## PO SKONČENÍ VIDEA

Vybereme žákům jednu z možností.

- ▶ Všichni Rajeshové řeknou svou odpověď rodičům nahlas 3-2-1-TEĎ.
- ▶ Všichni kamarádi řeknou Rajeshovi nahlas svou radu 3-2-1-TEĎ.

- ▶ Zvu vás teď na jednu svatbu. Je to svatba s příběhem.
- ▶ A kdysi o ní Bedřich Smetana napsal operu Prodaná nevěsta.

OPUS  
NA KUSÍ




# HOP SKOČ DUP

V

Vůbec poprvé se setkáme se Smetanovou hudbou, pracujeme s tématem A (dále jen HOP SKOČ DUP). Žáci si vymyslí jeho pohybové ztvárnění. Díky propojení pohybu a zvukové nahrávky tak bezpečně poznají jeden z hlavních hudebních motivů Skočné. Jedná se o sťažejní aktivitu k provedení OPUSu i pro některé další aktivity PRELUDIA.

A

Rozmístíme na zem 4 karty. 



## PŘÍPRAVA | VYMÝŠLENÍ POHYBU

- ▶ Ocitli jste se na venkovské svatbě. Vyberte si obraz tanečnicků, který se vám líbí.
- ▶ Nebudete se učit tanec na obrázku, raději si vymyslíte svůj vlastní – otočte obrázek.
- ▶ Vymyslete ve skupině k napsanému slovu jednoduchý pohyb.

Ú – Á

ENE – BENE

Á – PUF

ENTLE – PENTLE

Ověříme si, že skupiny pochopily rytmus slabik, případně jim pomůžeme. Karty skupinám odebereme a připravíme je uprostřed prostoru. Každá skupina předvede, co vymyslela.

► **Tipněte si, kterou kartu skupina představovala.**

Dotýkáme se náhodně karet v různém pořadí a žáci předvádějí daný pohyb. Všichni se postupně učíme pohyby všech skupin.



## PROVEDENÍ | HOP SKOČ DUP

Přidáme poslední kartu HOP SKOČ DUP (2x), domluvíme se na společném pohybu.

Karty seřadíme do správného pořadí.

Musical notation for the rhythm 'HOP - SKOČ - DUP' in 2/4 time. The first line shows the rhythm: HOP (quarter note), SKOČ (quarter note), DUP (quarter note). The second line shows the rhythm: HOP (quarter note), SKOČ (quarter note), DUP (quarter note), EN (quarter note), TLE (quarter note), PEN (quarter note), TLE (quarter note), Á (quarter note), PUF (quarter note).

HOP - SKOČ - DUP                      Ú - Á                      E - NE - BE - NE

<sup>5</sup>  
HOP - SKOČ - DUP                      EN - TLE - PEN - TLE                      Á - PUF

Provedeme několikrát bez hudby, následně s hudbou.



## METODICKÉ VIDEO | ZJEDNODUŠENÍ POHYBU



S kartami si můžeme hrát – říkat je ad libitum, rychle za sebou, vytvořit z nich rytmický vícehlas. Správné pořadí lze naučit nenásilnou formou tak, že náhodné pořadí karet se pomalu ustálí ve správném sledu.



# NA VLASTNÍ KŮŽI


V

O čem vypráví příběh *Prodané nevěsty*? Jaké v opeře vystupují postavy? Všichni žáci dostanou svou roli, někdo ztvární postavy hlavní, někdo bude ději přihlížet v roli vesničana. Důležité je, že jsou všichni v živém obraze společně.

A



Uvedeme žáky do následující situace:

- ▶ Všichni jste na návsi, ve které se odehrává příběh *Prodané nevěsty*. Pokud nebudete mít konkrétní roli, reagujte na vše, co se týká vesnice.
- ▶ Kdo dostane kartu se jménem postavy , stává se touto postavou a zaujme místo na naší návsi jako v živém obraze. Podle toho, co se v příběhu odehrává, zareagujte beze slov pohybem i výrazem tváře.

Volně vyprávíme příběh *Prodané nevěsty*.

---



Je důležité čtení textu dobře strukturovat tak, aby postavy měly dostatek času na reakci.

---

## Obrazy z *Prodané nevěsty*

1. Vesnice se představuje.
2. Mařenka miluje Jeníka. Jeník miluje Mařenku.
3. Rodiče Krušinovi nutí Mařence Vaška.
4. Mařenka Vaška nechce.
5. Kecal přemlouvá Jeníka.
6. Jeník prodá Mařenku.
7. Mařenka zuří.



Role lze určit dopředu, žáci pak mají karty v ruce před sebou, a jakmile uslyší svou postavu, vstupují do role (přestávají být neznámým vesničanem). Karty si mohou i náhodně vylosovat.

Zkrácenou verzi libreta si upravte podle svého.

Signálem k proměně obrazu může být to, že učitel zmlkne a skupina se musí na sebe naladit a změnu provést bez domluvy.



## JAK TO DOPADLO?

Záměrně neprozradíme konec příběhu. Ten vytiskneme a dáme do obálky na nástěnku. 





# HIP HOP NA SMETANĚ

V

Autentické texty libreta převedeme do novodobé hudební i textové podoby. Jak by mohla znít *Prodaná nevěsta* dnes, kdyby ji Smetana napsal jako hip hop? Seznámíme se s příběhem *Prodaná nevěsty*.

A

Rozdělíme žáky do 6 skupin a každé dáme text s nadpisem scény. 

1. Mařenka miluje Jeníka, Jeník miluje Mařenku.
2. Rodiče Krušinovi nutí Mařence Vaška.
3. Mařenka Vaška nechce.
4. Kecal přemlouvá Jeníka.
5. Jeník prodá Mařenku.
6. Mařenka zuří.




Pro snazší orientaci můžeme shrnout obsah jednotlivých scén, jak jdou za sebou.

## PŘÍPRAVA | SLOVNÍ ZKRATKA



- ▶ Vyberte z textu slova, která podle vás nejlépe vystihují scénu.
- ▶ Zkuste vybraná slova napasovat do osmitaktí (HOP SKOČ DUP).
- ▶ Deklamujte vybraná slova všichni najednou, ať zjistíte, zda se do fráze vejdou.
- ▶ Ukažte, co jste vymysleli – začneme od skupiny se scénou č. 1.



Všechny kroky úpravy ukazujeme na modelovém textu Jeník se pohádá s Mařenkou. 



## PROVEDENÍ | RAP


- ▶ Zkuste Prodanou nevěstu posunout ještě více do přítomnosti a text zarapovat.
- ▶ Upravenou verzi řekněte všichni najednou.
- ▶ Ukažte, co jste vymysleli – začneme od skupiny č. 1. Učitel může doprovodit hrou na perkuse, beatboxem nebo rytmičkým podkladem. 
- ▶ Pamatujete si ještě pohyb z HOP SKOČ DUP? Každou skupinu proložíme tímto pohybem, abyste měli čas se nachystat. Provedeme bez hudby, pouze s dřívky a s deklamací HOP SKOČ DUP.
- ▶ Teď zkusíme, jak by zněla a vypadala moderní Prodaná nevěsta. 



## METODICKÉ VIDEO | PRÁCE S MODELOVÝM TEXTEM



### JAK TO DOPADLO?

Záměrně neprozradíme konec příběhu. Ten vytiskneme a dáme do obálky na nástěnku. 



# MUZIKA NA VESELKU

V

Ke každé svatbě patří živá muzika a tanec. A Skočná Bedřicha Smetany je taneční hudbou beze sporu. Cílem aktivity ale není hrát ji celou, vystačíme si s tématem HOP SKOČ DUP.

A



## RYTMICKÝ DOPROVOD

Navržený doprovod vychází z povahy hudební fráze. HOP SKOČ DUP hraje jedna nástrojová skupina, zbylou část druhá. Můžeme ovšem žáky nechat tuto zákonitost objevit.

Pokud využijeme navržený doprovod, učíme rytmický model hrou na ozvěnu. Společně pak vymýšlíme vhodný slovní podklad druhé části rytmického modelu. 🎵

kovové rytmické nástroje (činely, triangly)

HOP - SKOČ - DUP

dřevěné rytmické nástroje (dívka)

Pan - tá - ta ve - ze dce - ru,

<sup>5</sup>

HOP - SKOČ - DUP

už je sko - ro tam!



## MELODICKÝ DOPROVOD

Zvonkohra I  
HOP - SKOČ - DUP na - ho - ru a za - se do - lů,

Zvonkohra II  
HOP - SKOČ - DUP tak - hle jde - me,

Xylofon  
HOP - SKOČ - DUP vý - le - ze - me do ko - peč - ka,  
5  
HOP - SKOČ - DUP do - běh - ne - me tam!  
HOP - SKOČ - DUP jde - me tam!  
HOP - SKOČ - DUP vý - le - ze - me tam!



Až party s žáky nacvičíme, můžeme hrát tutti s doprovodem klavíru nebo s nahrávkou.



Instrumentální doprovod lze dobře propojit s dalšími aktivitami: PIVO a SVATEBNÍ PROZPĚVOVÁNÍ



## METODICKÉ VIDEO | NÁCVIK MELODICKÉHO DOPROVODU



Partitura 



# PIVO



Žáci pracují s delším úsekem Skočné: předehtou, HOP SKOČ DUP a tématem B. Učí se rytmickou a pohybovou hru s pivními tácky. Vždyť pivo ke svatební hostině patří, i v *Prodané nevěstě* se zpívá: „To pivečko, to věru je nebeský dar.“




Rozdáme žákům pivní tácky.

- ▶ Vezměte si každý svůj tácek a zkuste, jaké zvuky byste s ním dokázali vytvořit.
- ▶ Vezměte si každý svůj tácek:
  - ▷ Zkuste si jej nadhodit o okraj stolu.
  - ▷ Zkuste si jej ve dvojici navzájem posílat v rytmu podle mne. (poslat – chytit)
- ▶ Odložte svůj tácek doprostřed stolu a zkuste mě napodobit.

Nacvičujeme pohyb bez tácku (HOP SKOČ DUP).

- ▶ Zkuste podle počítání předvést to, co jsme nacvičovali, ale tentokrát s táckem (HOP SKOČ DUP).
- ▶ Na svatbě by určitě hrála muzika, zkusíme to celé s hudbou.

Pustíme celou nahrávku, HOP SKOČ DUP je nacvičené, předehtu a téma B žáci napodobí podle učitele. 



## METODICKÉ VIDEO | NÁCVIK HRY S PIVNÍMI TÁCKY



Pořídte pivní tácky bez potisku a nechte žáky po aktivitě namalovat, jak si představují *Prodanou nevěstu*, jejího ženicha či nějaký výjev ze svatby.

OPUS  
NA KUSÍ



# SVATEBNÍ PROZPĚVOVÁNÍ


V

Téma B je zpěvné a lze jej rozdělit na dvě poloviny. Obě části jsou v moll, ale jedna zní spíše veesele, druhá spíše smutně. A zajímavé je, že každý to slyší trochu jinak.


A



## PŘÍPRAVA | SNY VERSUS REALITA

Před svatbou jsou snoubenci plni očekávání. Ukážeme žákům růžové obláčky  a inspirujeme je ke společné konverzaci tak, že řekneme jen začátek věty nahlas na celou třídu, a pak pokračujeme polohlasem v rozhovoru s některým z žáků.

- ▷ **Hrozně se těším, až budeme konečně...**
- ▷ **Nevěsta má na svém vyvoleném nejraději...**

Ale pak přijdou všední dny a všechno je trochu jinak. Ukážeme třídě šedý mrak. 

- ▷ **Já znám ženicha od dětství a jsem zvědavá, jak se nevěsta vypořádá s tím, že...**
- ▷ **Nevěsta/ženich ještě netuší, že...**



## PROVEDENÍ | POSLECH A ZPĚV

- ▶ Poslechněte si následující hudbu. Má zřetelně oddělitelné dvě části. Jedna část je jako to snění na růžových obláčkách, druhá zní, jako když přijde šedý mrak. Ale není jasné, která je první a která je druhá.
- ▶ Postavte se a zkuste zaujmout postoj podle toho, zda slyšíte růžové obláčky či šedý mrak. Svůj postoj nebo gesto proměňte tehdy, až se změní hudba.

Naučíme žáky píseň Svatební prozpěvování na téma B ze Skočné.

Em H                      Em            H                      Em H                      Em    fis dim/A H    Em

Být dá - ma pro - vdá - na, mít zá - voj, lí - bat své - ho pá - na.  
Chci vlád - nout, vše - chno zvlád - nout, ženu krás - ku, nik - dy ne - ze - stár nout.

9 C G            C C G                      C C G                      C C            G                      C

Zas ú - klid, ne - mít svůj klid, co dnes va - řit, to - hle ne - ní žád - ný cit!  
A ou - ha, žád - ná tou - ha, jen dej peněz víc, nes - mím ve - čer do u - lic!





# LÁKAVÉ PŘEMLOUVÁNÍ

V

Žáci rozeznají jednotlivé hlasy v operním duetu Kecala s Jeníkem. Zjišťují tak, že opakování frází a vrstvení jednotlivých hlasů je základním skladebním principem operních duet. Co myslíte, nechali byste se zlákat majetkem dohazované nevěsty/ženicha, i kdyby neodpověděl/a vašim představám?

A





Pustíme nahrávku Znáám jednu dívku. 

- ▶ **Poslouchejte a zapisujte si vše, co Kecal napovídal Jeníkovi o dívce, kterou mu chtěl dohodit.**
- ▶ **Podělte se o své poznatky se sousedy a diskutujte, zda byste se nechali přemluvit ke svatbě a případně čím.**

Naučíme žáky deklamovat jednotlivé fráze a spojíme je s jednoduchou hrou na tělo.

## PŘÍPRAVA | OSVOJENÍ RYTMICKÉHO MOTIVU

Rozdělíme žáky do 5 skupin kolem karet s vypsánými rytmickými motivy. 

- ▶ **Nahradte podtržené slovo vlastním návrhem.**
- ▶ **Na druhou stranu karty napište slovo na připravenou linku.**
- ▶ **Ve skupině si vyzkoušejte nové znění libreta s hrou na tělo.**
- ▶ **Ukažte ostatním, co jste vymysleli.**
- ▶ **Poslechněte si znovu nahrávku a přihlaste se, jakmile uslyšíte svoji frázi. **
- ▶ **Zkuste deklamovat svoji frázi do hudební ukázky. Začít můžete kdykoliv.**



Můžeme vyzkoušet, jak zní duet pouze s hrou na tělo bez deklamace.



## PROVEDENÍ | NECHÁ SE PŘEMLUVIT?

Vybereme jednoho žáka, který se postaví na židli doprostřed kruhu spolužáků. Tomu dáme tajnou instrukci: „Až celá tahle akce skončí, řekni ostatním nahlas první větu, která tě napadne.“

- Představte si, že jste jako Kecal, a chcete přemluvit spolužáka, aby si vzal tu, kterou jste mu vybrali. Deklamovat můžete společně ve skupině nebo každý sám za sebe. Snažte se ho přesvědčit!

1 Zním jed - nu dív - ku, ta má du -  
2 A cha - lu - pu a cha - lu - pu do - sta - ne od  
3 Dvě krá - vy má a hez - ké te - lát - ko, dvě krá - vy má, a -  
4 A no - vou al - ma - ru a no - vou,  
5 No to by by - lo

1 ká - ty, má du - ká - ty!  
2 tá \_\_\_\_\_ ty!  
3 ha!  
4 no - vou al - ma - ru!  
5 ně - co ku zda - ru!



# JAKO NA VIDEU

V

Aktivitu bychom svým charakterem mohli zařadit do skupinové pohybové improvizace, na niž OPUS může v další hodině navázat. Žáci představují svatečbany na videozáznamu, jejich úkolem je pohybově reagovat podle pokynů, které jim zadáváme.

A

Držíme v ruce pomyslný dálkový ovladač, kterým naznačujeme přehrávání videokazety. Žáci nejprve pohybově reagují na naše pokyny: zastavit scénu, přetočit zpět, přeskočit o kus dál, pouštět se zvukem a bez zvuku. Vzniklé situace komentujeme.



Scény ze svatby vymýšlíme podle nálady a situace tak, aby zachycovaly průběh svatebního dne. Zadání úkolů se stupňuje podle náročnosti na vzájemnou spolupráci skupiny.

- ▶ Stop, tady to zastavím, musím vám říct, že tenkrát... Viděli jste to? Já to přetočím zpátky... a pustíme si to ještě jednou. Tohle přeskočíme...
- ▶ Je to opravdu stará videokazeta, občas se zastaví, i když to zrovna nečekáme. Zkuste se zastavit v pohybu v jeden okamžik bez předchozího domlouvání.
- ▶ Videozáznam se zasekává. Sehrajte následující scénu tak, že se v průběhu kazeta 3x zasekne. Obraz vždy na chvíli zmrzne a zase se rozběhne. Nedomlouvejte se dopředu, jen se vnímejte navzájem.

### Náměty scén:

- ▷ Svatebčané se vítají, převlékají, vyhlížejí nevěstu, připíjejí si, ...
- ▷ Ženich s nevěstou právě přicházejí špalírem hostů.
- ▷ Ženich s nevěstou rozbíjejí talíř.
- ▷ Hosté tančí na svatbě.
- ▷ Předávají se svatební dary.
- ▷ Krájí se a rozdává svatební dort.



### METODICKÉ VIDEO | VEDENÍ POHYBOVÉ IMPROVIZACE



Pokud žákům činí potíže zastavit se bez domlouvání, můžeme jim pomoci nějakým zvukovým signálem, např. cinknutím trianglu. Aktivita pak ale ztrácí rozměr průpravy skupinové improvizace.



# SVATBA U PYTHONŮ

V

Na svatbě se zpravidla objeví nějakí podivíni. Na té naší je to rodina strýce Montyho, poznáme ji podle chůze. Pohyby jsou inspirované Ministerstvem švihlé chůze z dílny komediální skupiny Monty Python. Aktivita slouží jako průprava skupinové improvizace.

A



## PŘÍPRAVA | POHYB PO PROSTORU


Provádíme žáky volným prostorem ve třídě, necháme je na sebe reagovat, jdeme jim sami příkladem v pohybu.

- ▶ Jste na svatbě, čekáte na nevěstu. Je to velká svatba a snad každé místo je zaplněné. Nechodte v kruhu, občas změňte směr svojí chůze, občas se zastavte. Přivítejte se s lidmi, které jste dlouho neviděli. Zkuste se vyhnout svatebčanům, které rozhodně potkat nechcete.

Nacvičíme s žáky společnou reakci skupiny na vedoucího. Výrazně se otáčíme různými směry a vedeme pohyb žáků tak, aby reagovali celým tělem a jako skupina.

- ▶ Podívejte, tamhle mají čokoládovou fontánu, a tamhle je připravený fotokoutek. Odtamtud asi přijde nevěsta a tady už se připravuje raut.

## NÁCVIK | ŠVIHLÍ PŘÍBUZNÍ


- ▶ Vylusujte si kartu s obrázkem švihlého svatebčana. Zapojte pohyb z obrázku do své chůze.  Horní část vašeho těla je strnulá, hýbou se jen nohy, jako byste v aktovce nesli těžký svatební dar.





- ▶ Rozhlédněte se po ostatních a vyberte si jeden pohyb, který se vám líbí, a ten přidejte k tomu svému.
- ▶ Švihlé pohyby zapojte co nejčastěji.
- ▶ Udělejte kruh, vzájemně si představíme pohyby, všichni je zkusíme zopakovat. Pokud chcete, můžete se projít kruhem z místa na místo.
- ▶ Vyrázíme společně na svatbu. Snažte se držet na svatebním veselí v chumlu, chodte podobně, ať jste co nejméně nápadní. Následujte vždy toho, který je ke všem zády. Jakmile se ten, který vede pohyb, otočí, předává tím vedení. Ten, kdo vede, využívá k pohybu své dva styly chůze, ostatní je přebírají.

### PROVEDENÍ | NEJSTE V TOM SAMI

- ▶ Váš prastrýc Monty ze šestého kolene měl taky domluvenou svatbu a jistý defekt chůze.
- ▶ Podívejte se na video  strýčka Montyho a řiďte se pokyny. Žáky po ukázce vyzveme k utvoření chumlu tak, jak jsme to zkoušeli.



### METODICKÉ VIDEO | VEDENÍ SKUPINOVÉ IMPROVIZACE



# SVATEBNÍ FOTOGRAFIE

V

Společně reflektujeme celou hodinu a jednotlivé aktivity, nové poznatky i způsob práce. Vytvoříme s žáky svatební fotografii. Svým postojem a místem, které si zvolí, se vyjadřují k zažitým aktivitám.

A

Napneme prostěradlo, aby vypadalo jako zakrytý bílý svatební stůl a žáci u něj mohli zaujmout své místo.

- ▶ Na fotografiích se často podaří zachytit, jak se kdo na takové svatbě cítil, co si myslil nebo jak byl na události spokojen.
- ▶ Stoupněte/sedněte si do fotografie ze svatby a zkuste svým postojem a výrazem vyjádřit, jak jste se dnes na svatební hodině cítili.
- ▶ Záleží na vás, jaké místo si vyberete, jak se budete tvářit, s kým si budete povídat...
- ▶ Fotografii je potřeba provést rychle, své místo zaujměte bez velkého přemýšlení.
  - ▷ Jak mi bylo, když jsem si dával hiphopovou prodanku?
  - ▷ Jak mi bylo, když jsme se sešli se švihlými příbuznými?
  - ▷ Na kolik si myslím, že jsem se dnes dozvěděl/a něco nového?
  - ▷ Chtěli bychom si pustit tuto hudbu ještě jednou?



Ke každé otázce vytvoříme novou fotografii a vyzveme žáky, aby změnili místo nebo zaujali jiný postoj.

OPUS  
NA KUSÍ





# ZAPLATŤ MUZICE!



Společně reflektujeme celou hodinu a jednotlivé aktivity, nové poznatky i způsob práce, jako bychom platili muzice za její svatební hraní.



Připravíme si dostatek starých mincí nebo čehokoliv, co se dá považovat za provizorní platidlo – kamínky, korálky. Žáky rozdělíme do malých skupin, každá dostane určitý obnos.

- ▶ Zaplatte muzice.
- ▶ Oceňte každou otázku podle toho, nakolik s ní souhlasíte.
- ▶ Vybraný obnos položte doprostřed, čím víc peněz, tím víc souhlasíte.
  - ▷ Vyzkoušel jsem dnes něco nového?
  - ▷ Jak jsem si dnešní svatbu užil?
  - ▷ Chtěl bych ještě jednou přemlouvat Jeníka.
  - ▷ Co muzika? Kolik byste zaplatili muzikantům za dnešní hudbu?



Aktivita nemusí probíhat ve skupinách, žáci mohou platit za sebe.

OPUS  
NA KUSÍ